

四庫全書薈要·乾隆御覽本

經部

爾雅翼卷七

宋羅願撰

釋草七

藟 芡 蒟 參 蕩 著

茨 烏喙 門冬 顛棘 藁荷 活菀

蓼 蘼 荏 芥

藟

藟大苦今之甘草味甘而無毒能安和七十二種石干

二百種草考故於人譬之國老不入君臣佐使之列雖

非君而為君所宗以其能癢和故也詩稱山有榛隰有

蕪以况西方之美人又采蕪首陽之顛以刺獻公之信

讒蓋一章采蕪二章采苦三章采葑蕪甘而苦若讒者

之入人必先甘而後苦而葑則甘苦相半所謂采葑采

菲毋以下體下體惡而上體美者也則讒人之所以嘗

試其君者無所不用矣此草蔓生葉似荷青黃莖赤有

節節有枝相當然不惟葉似荷古之蓮字亦通於蕪故

龜策列傳稱龜千歲乃游蓮葉之上徐廣曰蓮一作苓
聲相近借字也將以龜老而神故形小而陸游以為奇
若水中之蓮凡龜皆可游不足言矣又詩采苓以首陽
之顛叶之豈藟亦有蓮音耶然藟甘而名大苦者猶牽
牛有三黑點而名為三白點此蓋秦俗所沿見禮記或
素或青注

芣

芣者今之地黃古以為菜鉏羹用之禮記曰鉏毛牛藿

羊芡承薇考蓋物各有所宜古者祭祀賓客有大羹鉶羹大羹者太古之羹鑊中煮肉汁不調以鹽菜及五味盛之於登鉶羹者謂陪鼎腳腫曉用藿芡薇調以五味盛於鉶器蓋鉶羹以所盛器為名盛於豆則名庶羞爾皆天官享人供之三牲所以用此者猶婦教成之祭牲用魚芡之以蘋藻各有所宜亦牛羊山陸之物藿芡山陸之菜承近水薇垂水魚及蘋藻生水中以類求之今禮記羊芡作苦則苦菜爾考古之說方者一生成陽川

澤中黃土地者佳則名之為地黃蓋有所自又生者以
水試之浮者名天黃半沉半浮名人黃沉者名地黃以
沉者為良宜其以地為名而芊字又從下亦趨下之義
也淮南子曰今夫地黃主屬骨而甘草主生肉之藥也
以其屬骨責其生肉以其生肉論其屬骨是猶王孫綽
之欲倍偏枯之藥而欲以生殊死之人亦可謂失論矣
今地黃能生肌肉與淮南說異又方藥煎忌鐵器研羹
用之未知其審

味

味莖藉郭氏以為五味今五味子是也皮肉甘酸核中
辛苦都有鹹味味既具矣故其字從味且能兼養五藏
也典術曰五味者五行之精仙人羨門子服之而本草
直云味酸者木以酸為主又所出不同亦各偏勝如出
高麗者多肉而酸甘出青冀者過酸出建平者味苦不
害其兼有五味也其莖赤斑花黃白生青熟紫亦具有
五色聖賢冢墓記曰孔子墓上有五味木

參

春秋運斗樞曰搖光星散為人參廢江淮山瀆之利則
搖光不明人參不生禮斗威儀曰君垂木而王有人參
生說文云人蔓出上黨蔓即參也所以名為人參者本
草云如人形者有神范蠡計然亦曰狀類人者善說者
曰出新羅國所貢有手脚狀如人形長尺餘或云生邯
鄲者根有頭足手面目如人或曰生上黨者人形皆具
能作兒啼說益侈則益誕大率生深山中近椴漆下濕

潤處概似桐而多蔭故人參生其下高麗人作人參讚
曰三極五葉背陽向陰欲來求我概木相尋欲試上黨
人參者當使二人同走一與人參含之度走三五里許
其不含有者必大喘含有者氣息自如潛夫論曰治疾當得
真人參反得蘿菔梁阮孝緒母疾須得生人參舊傳鐘
山所出孝緒躬歷幽險見鹿前引就鹿滅處視之得此
草傅子曰先王之制九州異賦天不生地不養君子不
以為禮若河內諸縣去北山絕遠而各調出御上黨真

人參者十斤下者五斤所調非所生民以為患其潞州
太行山所出者謂之紫團參

蕩

遂蕩馬尾郭璞曰廣雅云馬尾蒿陸本草別名蕩今關
西亦呼為蕩江東呼為當陸生人家園園中高三四尺
葉青如牛舌而長莖青赤至柔脆夏秋開紅紫花作朵
根如蘆朮而長如人形者有神案人參亦言如人形者
有神而采艾見若似人處攬而取之用灸有驗物理乃

不可勝窮易曰菟陸夫夫菟與陸皆陰類也或曰此一物即名菟陸今俗名章柳根又一名夜呼莫知其義據荆楚歲時記三月三日杜鵑初鳴田家候之此鳥鳴晝夜口赤上天乞恩至章陸子熟乃止然則章陸子未熟以前為杜鵑鳴之候故稱夜呼

著

聖人幽贊於神明而生蓍蓍草也初不待聖人而生蓋通天之道窮物之理備物致用以為天下利故能擇物

之神者用之夏商欲卜者乃取著龜已則棄去之以為
龜藏則不靈著久則不神至周室之卜官常寶藏著龜
天子著長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺著陽故數
竒其藏著之器曰鞮鞮有二以皮為之其一從上而下
鞮之其一從下而上鞮之少牢禮曰史西面于門西抽
下鞮左執筮右兼執革以擊筮將問吉凶故擊之以動
其神著雖寶藏猶有時以易故筮人上春相筮先儒以
為相謂更選擇之龜筮歲易者歟蓋龜人以春政龜筮

人春相之故知以新易故古者國之大事先筮而後卜
然魯生季友晉戰城濮皆先卜而後筮者蓋太史公所
謂三代著龜大小先後各有所尚要其歸等耳是也春
秋傳稱筮短龜長不如從長莫能得其說案龜策傳江
南長老云龜千歲乃遊蓮葉之上著百莖共一根其所
生獸無虎狼草無毒螫說者曰著百年則百莖矣蓋龜
歷年深故知來亦長著歷年近故知來亦短亦龜象筮
數物生而後有象象而後有滋滋而後有數則龜在先

筮在後短長之驗也龜筮皆靈物用既相須故生亦相
附龜策傳又曰上有叢著下有神龜著生滿百莖者其
下必有神龜守之其上常有青雲覆之固靈氣相召亦
天地鬼神所保守然則其龜即周禮十龜中所謂筮龜
者也龜為卜著為筮龜而謂之筮以其生於著叢也著
之為字從耆耆者六十歲也王充論衡孔子曰耆之為
言耆也老人歷年多而更事久似能前知然何獨六十
龜策傳曰天下和平王道得而耆莖長丈其叢生滿百

蓀方今世取著者不能中古法度不能得滿百莖長丈
者取八十莖已上長八尺卽難得也人民好用卦者取
滿六十莖以上長滿六尺者卽可用然則自其可用
者而言之廣為六十莖從為六十寸故應者爾

論衡曰
著七十

歲生一莖七百歲生十莖漢
藝文志有著書二十八卷

著實服之亦聰惠先知

茨

茨蒺藜也布地蔓生細葉子有三角狀如菱而小刺人
生道上長安最饒人行多著木屐故易以據于蒺藜言

所恃傷也七諫曰江離棄於窮巷兮蒺藜蔓乎東廂東廂者宮室所嚴禮樂所在觀其所生以知治忽故瑞應圖云王者任用賢良則梧桐生於東廂今蒺藜生之以見所任之非人趙簡子曰夫植桃李者夏得其休息秋得其食焉植蒺藜者夏不得休息秋得其刺焉以見陽虎所植之非其人則與七諫義同也詩牆有茨言衛公子頑國人疾之而不可道蓋茨雖可惡依牆以生欲掃去之則恐傷牆以喻公子頑雖可疾欲道之則恐傷國

體叔孫怒季孫拊楹而言曰雖惡其其可去乎亦此義也正義引媒氏云凡男女陰訟聽之於勝國之社勝國亡國也亡國之社掩其上而棧其下使無所遁就之以聽陰訟明不當宣露則其社之牆必有茨不可知爾今軍旅亦以鐵作茨以布敵路謂之鐵蒺藜或云鐵蒺藜菱角等起於隋煬帝征遼為之然六韜中已有此物考晁錯傳謂之渠荅諸葛亮卒於五丈原魏人追之長史楊儀多布鐵蒺藜則其來已久

烏喙

烏喙今之烏頭也釋草云芫草郭璞云即烏頭今江東呼為芫晉驪姬譖申生寘鴆於酒寘芫於肉者是也非芫苴之芫

說文云前烏頭也

今烏頭與附子同根春時莖初

生有腦形似烏鳥之頭故謂之烏頭或曰有兩歧相合者名烏喙要之烏喙即烏頭之異名耳本草冬月採為附子春月採為烏頭博物志亦曰物有同類而異用者烏頭天雄附子一物春夏秋冬採之各異謝靈運山居

賦曰三建異形而同出而說者又以烏頭烏喙附子側子葷色理形狀亦各不同而長三寸已上為天雄葢種烏頭而不生附子側子之類經年獨長大者是也蜀人種之忌生此以為不利如養蠶而為白殭之類也廣雅則曰一歲為前子二歲為烏喙三歲為附子四歲為烏頭五歲為天雄蘇秦曰人之飢所以不食烏喙者以其雖偷充腹而與死同患也後魏書曰匈奴秋收烏頭為毒藥以射禽獸淮南子曰天下之物莫凶於奚毒然而

良醫索而藏之有所用也奚毒即附子漢霍顯使醫擣
附子入與許后后曰我頭岑岑也藥中得無有毒是其
事

門冬

牆薜藦冬郭璞曰今門冬也一名滿冬按藦冬有二其
一則天門冬一名顛棘釋草所謂髦顛棘也故郭璞注
顛棘云細葉有刺蔓生其一則麥門冬生山谷肥地葉
如韭四季不凋根有鬚作連珠形似穡麥穎故名麥門

冬四月開花淡紅如紅蓼花實圓碧如珠秦名羊韭齊
名愛韭楚名馬韭越名羊著謝靈運山居賦曰二冬並
稱而殊性潛夫論曰夫理世不得真賢譬猶治疾不得
真藥也治疾當得麥門冬反得蒸糠麥已不識真合而
飲之疾以甯劇而不知為人所欺也山海經曰條谷之
山其草多芍藥襲冬

顛棘

髦顛棘釋曰一名商棘廣雅云女术也考郭云細葉有

棘蔓生按本草天門冬一名顛勒道家方云天門冬一
名顛棘在東嶽名淫羊藿在中嶽名天門冬在西嶽名
管松在北嶽名無不愈在南嶽名百部在京陸山阜名
顛棘雖處處皆有其名各異其實一也張華博物志云
莖間有刺而葉滑者名曰却休一名顛棘根以浣纈素
白越人名為浣草似天門冬而非也凡服此先試浣衣
如法者便非天門冬按此說則顛棘刺而滑可浣衣與天
門冬異而圖經曰天門冬春在藤蔓大如釵股高至丈

文餘葉如茴香極尖細而疎滑有逆刺亦有澁而無刺者其葉如絲杉而細散皆名天門冬是滑而有刺者亦門冬也蓋兩者皆門冬而有刺者別名顛棘耳棘即刺也列仙傳赤須子食天門冬齒落更生細髮復出甘始服之在人間三百餘年杜子微服之御妻多子日行三百里

藁荷

藁荷宜在林木陰下種之故古人云藁荷依陰時藿向

陽言各有所宜也葉似初生甘蔗根似薑牙其葉冬枯
其根為菹亦可醬中藏古之為味者雜用膾炙切藜荷
以為香是為珍味大招曰醢豚苦狗膾苴蓐只苴蓐即
藜荷也藜荷有白有赤神農經書白藜荷今人乃呼赤
者為藜荷白者為覆菹說文曰菹菹葉同一種爾於人食之
赤者為勝藥用白者中蠱者服其汁并卧其葉即呼蠱
主姓名亦主諸溪毒沙蟲輩人家種之辟蛇又有預知
子傳云取二枚綴衣領上遇蠱毒物則聞其有聲當便

知之故名預知子若行蠱毒之鄉食飲不可知非仗此

何以愛身

柳子厚種白蓑荷詩庶氏有嘉草攻
禮事久泯炎帝垂靈編言此殊足珍

活菴

離南活菴今通脫木也山海經名寇脫考生山側高丈
許葉如草麻花上有粉莖中有瓢輕白可愛女工取以
飾物按此物為飾不知起自何世漢王符潛夫論固已
譏花采之費至梁宗懔記荆楚之俗四月八日有染絹
為芙蓉捻蠟為菱藕亦未有用此物者今通行於世矣

亦用竇藏食之今俗謂之通草按通草作藤蔓大如指
其莖幹大者徑三寸每節有二三枝枝頭出五葉夏秋
開紫花或白花白花結實如小木瓜核白瓤黑食之甘
美南人謂之燕覆亦云烏覆非此類也

蓼

菑虞蓼郭氏云即蓼之生水澤者也蓼類甚多有紫蓼
赤蓼青蓼馬蓼水蓼香蓼木蓼等紫赤二蓼葉小狹而
厚青香二蓼葉相似馬水二蓼葉俱濶大上有黑點諸

蓼花皆紅白子赤黑木蓼一名天蓼蔓生葉如柘花黃
白子皮青滑其最大者名龍已見別章中蓼者妨稼之
草故詩曰以藹荼蓼荼蓼朽止黍稷茂止然於調和有
用故內則云膾秋用蓼鶉羹雞羹鴛釀之蓼釀謂切雜
之也漢尹都尉書有種芥葵蓼韭葱諸篇而長沙定王
故宮有蓼園周頌曰未堪家多難予又集于蓼蓼辛物
故以為多難之喻越王苦思報吳卧則以蓼楚辭曰蓼
蟲不知徙乎葵菜言蓼辛葵甘蟲各安其故不知遷也

而魏子曰蓼蟲在蓼則生在芥則死非蓼仁而芥賊也

本不可失

南都賦蓼
蒹荷

蘓

蘓桂在郭氏曰蘓桂類故名桂桂說者曰以其味辛而
形類在故名之葉下紫色而氣甚香今俗呼為紫蘓煮
飲尤勝取子研汁煮粥良長服令人肥白身香亦可生
食與魚肉作羹沙州記曰乞佛虜不識五穀味食蘓子
南都賦曰蘓蒹紫蘓拂徹羶腥今蘓有數種皆在類

白蘓方莖圓葉不紫亦甚香實亦入藥魚蘓似茵陳大
葉而香吳人以黃魚者一名魚葑其生山石間者名山
魚蘓又有水蘓一名雞蘓或言雞蘓水蘓是兩種又有
假蘓者亦以香氣似蘓故名蘓說者云假蘓即荆芥或
曰假蘓葉銳而圓非荆芥也

荏

荏陶隱居云荏狀似蘓而高大白色不甚香其子研之
雜米作糜甚肥美下氣補益江東人呼為蘓以其似蘓

但除木邊也。筭其子作油煎之。即今油帛及和漆所用者。服食斷穀亦用之。名為重油。蓋江東以荏子為油。北土以大麻為油。又其言名為蕪。似是蕪中魚。蕪耳。蕭炳云有大荏形似野荏。高大葉大於小荏一倍。不堪食。人收其子以充油。絹帛其小荏子欲熟。人採其角食之。香美。蕪荏之屬。宜近人種。以小鳥好食之。禽經曰。缺

有不上桑櫻活者。不下荏言鳥之食。含桃者乃不下

顧荏耳

芥

芥似菘而有毛味極辛辣其類甚多似菘者名青芥有紫芥莖葉皆紫作齧食之最美有白芥子麤大色白如梁米舊云從西戎來謂之白胡芥其餘南芥旋芥花芥石芥皆菜茹之美者梁周興嗣次千文云菜重芥蓋左傳季郈之雞鬪季氏芥其雞謂以芥播其羽大抵南土多芥嶺表錄異曰廣州地熱種麥則苗而不實北人將蔓菁子就彼種者出土即變為芥嶺南異物志曰南土

芥高者五六尺子如雞卵廣州人以巨芥為鹹菹埋地
中有三十年者貴尚親賓以相餉遺

音釋

蕪來丁切

○芞音戶

釧釧通作

鑊黃郭切

腳音香牛

臙許云切羊

臙也臙許堯切

○味音未

莖音遲除

○參

假音賈

○蕩

遂抽六切詩言采其遂

蕩爾雅音他羊切廣韻吐郎切

蒿音商

○蒼

續音續

相去聲蟹音釋

從音縱

○鳥喙

芡音急董音

謹音色

○門冬

牆音牆

蔕音美

藜音門

穉音古猛反

寢通作浸

○藜荷

上如藜反

苴

即魚反

蓐

一作蓐藜荷一名

苴

以膳和醬也

膾

音會又古外切

庶

音煮

○活菘

音奪

瓢

音攘

捻奴協反

覆音福

○蓼

藟

師力切

蓐

音蒿拔去

駕

音如鶴也

○蕪

往

而錦反

藟

音殺

蓐

如諸切

策

音賗

○芥

邱

音候魯邑名

爾雅翼卷七

爾雅翼卷八

宋羅願撰

釋草八

芙蕖 鬱 瓜 瓠 匏 泉

葛 雞齊 推 榮 蒼 菘 菹

牛蘄 苜蓿 臺 莎 稗 稂

莠

芙蕖

荷芙蕖其莖茄其葉蓮其本蓉其華菡萏其實蓮其根藕其中的的中薏李廸曰芙蕖其總名也別名芙蓉郭璞曰蒙莖下白藕在泥中者今江東人呼荷花為芙蓉北方人便以藕為荷亦以蓮為荷蜀人以藕為茄或用其母為華名或用根子為母葉號此皆名相錯習俗傳誤失其正體者也毛詩義疏曰芙蕖莖為荷其葉未發為菡萏已發為芙蕖其實蓮青皮裏白子為的的中有青長三分如鈎為薏語曰苦如薏者也的五月中生生

噉脆至秋表皮黑的成可食可磨以為飯輕身益氣令人強健又可為糜周書曰魚龍成則數澤竭數澤竭則蓮藕掘宋時太官作血蝟庖人削藕皮誤落血中遂散不凝醫乃用藕療血多効葉可裹物漢鄭敬為新遷功曹與同郡鄧敬折芰為米以荷為肉齊師伐梁以糧運不繼調市人餽軍建康令孔奐以麥屑為飯用荷葉裹之一宿之間得數萬裹古詩有魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北今人言池中

養蓮者莖葉茂密魚動輒損鱗不得遂長古今注一名水芝一名澤芝一名水花管子曰五沃之土生蓮

鬱

鬱鬱金也其根芳香而色黃古者釀黑黍為酒所謂秬者以鬱草和之則酒色香而黃在器流動詩所謂黃流在中者也周禮有鬱人掌裸器凡祭祀賓客之裸事和鬱鬯以實彝而陳之又有鬯人掌共秬鬯而飾之先儒以為鬱者築鬱金煮之以和鬯酒鬱草名為草若蘭十

葉為貫百二十貫為築以煮之鑊中停於祭前莞謂不
和鬱者釀黍為酒芬芳條暢於上下也其祭社崇門共
柎莞雖云無鬱亦尸所飲以灌地其汁下入於地其氣
上升於天故云條暢於上下然則黑黍為酒謂之莞加
鬱則為鬱爾然柎莞亦是兼鬱之通名故鄭注汁獻流
于醖酒云柎莞者中有煮鬱和以盎齊說苑云莞者百
草之本也上暢於天下暢於地無所不暢故天子以莞
為贄說文解莞字云以柎釀鬱草芬芳攸服以降神也

又解鬱字云鬱壘百草之華遠方鬱人所貢芳草合釀
之以降神鬱今鬱林郡也然則自常言之壘亦可以兼
鬱自鬱與壘對言之則當致其辨爾

晉左九續鬱金頌
曰越自殊域厥珍

來尋

瓜

瓜古人以紀時故遣戍者稱瓜時而徃及瓜而代大戴
禮夏小正五月乃瓜乃瓜者治瓜之辭也瓜也者始食
瓜八月剥瓜蓄瓜時也周詩則以七月為食瓜之候蓋

夏之五月也詩云中田有廬疆場有瓜是剝是菹獻之
皇祖曾孫壽考受天之祜蓋薦瓜之重如此故天子樹
瓜華不斂藏之種而為天子削瓜者副之中以締副析
也既削又四析之乃橫斷之而中覆焉為國君者華之
中以綌華中裂之不四析也為大夫累之累俛也謂不
以中覆士甕之不中裂但橫斷去甕而已庶人齧之不
橫斷也瓜祭則上環食中棄所操古之用瓜者其嚴如
此周詩瓜無所出之地至秦漢間東陵侯種瓜長安城

東而美故謂之東陵瓜又謂之青門瓜其後以遼東廬
江燉煌之種為美而瓜州大瓜如斛御瓜也故名其州
曰瓜其他瓜名尚多說文曰窳嬾也草木皆自豎立唯
瓜瓠之屬卧而不起似若嬾人常卧室故字從山荆楚
之俗七月七日牽牛織女會乃設瓜果於庭中有喜子
網於瓜上則以為得巧以織女主瓜云

瓠

瓠瓠之甘者詩甘瓠累之古者王政瓜瓠果蒹植於疆

場正月可種瓠六月可畜瓠八月可斷瓠作菹詩云斷
壺瓠中白膚所謂張蒼肥白如瓠者也可以飼豕致肥
其瓣可以作燭致明其葉又可為菜詩所謂幡幡瓠葉
采之亨之是也然與匏不異但當以大小長短甘苦為
問爾然古今亦通言惠子稱魏王貽我大瓠之種世有
種大瓠法鑿坎方廣四五尺先糞其地及生擇取四本
每兩本相近處各以竹刮去半皮併而封之俟其活除
去一棟又復取此兩大本相併復去一穗如前法蓋四

本同發一穗自然易大及著子獨留兩枚如此則一斗
之種變為一石此魏惠王大瓠法也

周禮墜人榮門用
歛齋注謂取甘瓠

割石以
齊為尊

匏

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤蓀
馬良工取以為笙崔豹古今注曰匏瓠也壺盧匏之無
柄者也瓠有柄曰懸瓠可為笙曲沃者尤善秋乃可用
用則漆其裏匏在八音之一古者笙十三簧竽三十六

簧皆列管匏內施簧管端通典曰今之笙竽以木代匏而漆殊愈於匏荆梁之南尚存古制南蠻笙則是匏其聲甚劣則後世笙竽不復用匏矣匏既為樂器又以為飲器詩酌之用匏孔子稱繫而不食者良以待其堅而為用故也詩稱匏有苦葉濟有深涉說者徒以為苦葉之生乃濟深之候按叔嚮稱苦匏不材於人共濟而已

注佩匏可
以度水

魯叔孫賦匏有苦葉必將涉矣是苦匏可剝

以涉水鶡冠子曰賦生於無所用中流失船一壺千金

壺即匏也其性浮得之可以免沉溺故當失船之時其值千金也此亦如天竺涉水帶浮囊之類又孔子稱匏瓜繫而不食者近世洪氏說以為天之匏瓜星天官星占曰匏瓜一名天雞在河鼓東匏瓜繫而不食猶言南箕不可簸揚北斗不可以挹酒漿也按楚辭王褒九懷稱援匏瓜兮接糧曹植洛神賦曰歎匏瓜之無匹兮詠牽牛之獨處阮瑀止慾賦曰傷匏瓜之無偶悲織女之獨勤則古稱匏瓜皆謂星爾

泉 有實為並
無實為泉

麻與麥互相為候麥黃種麻麻黃種麥蓋夏日至之時
麥熟而種麻者以至日前十日為上時至日為中時至
後為下時諺曰夏至後不沒狗或荅曰但雨多沒索駝
蓋雨多則頓盛矣種泉太早則剛堅厚皮多節晚則皮
不堅寧失於早不失於晚詩曰藝麻如之何橫從其畝
按韓鄂四時纂要云種麻熟耕地從橫七遍已上生則
無葉是藝麻欲熟之驗故以比娶妻者欲其告父母熟

思而行之也管子曰五沃之土其陽則安樹之五麻若
高若下不擇疇所其麻大者如箭如葦大長以美其細
者如藿如蒸欲有與各大者不類小者則治揣而藏之
若衆練絲

葛

葛締絡草也國風曰葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是
刈是蕩又曰葛生蒙楚蔽蔓于野旄丘之葛兮何誕之
節兮葛生山澤間其葛延盛者牽其首以至根可二十

步釋丘云前高則旄丘之葛蓋誕闕矣此言雖同根一體然相去差遠其緩急不相應也故曰叔兮伯兮多日也黎之望於衛亦如此矣吳都賦蕉葛升越弱於羅紈禹貢卉服注云草服葛越葛花藤皆可醒酒去酒毒

漢江都王建傳云繇王閭侯遺建荃葛注荃細布也字本作絳葛即今之葛布也

雞齊

雞齊一名鹿藿一名黃斤今之食葛非為締紆者也其生延蔓甚者其蔓首至根可二十步人皆掘食之生食

甜脆亦可蒸食有粉今江南人凶歲則掘取以禦凶荒
大抵南康廬陵者最勝多肉而少筋甘美然當取入土
深大者或又曰入土五六寸以上者名葛脰服之令人
吐以有微毒也其花藤皆可醒酒而去酒毒服方寸匕
飲酒不知醉博物志曰野葛食之殺人家種之三年不
收後旅生亦不可食吳都賦食葛香茅注云食葛蔓生
與山葛同根特大美於芋也

推

萑菴郭璞曰今荒蔚也葉似荏方莖白華華生節間全似杜天麻而不生橫枝中谷有菴之詩一章曠其乾矣二章曠其脩矣三章曠其濕矣此燒菴行水之序也鄭氏解季夏之月燒菴行水以為菴謂迫地芟草也欲稼萊地先菴其草草乾燒之至此月大雨流水潦畜於其中則草死不復生而地美可稼也說文又稱耕暴田曰曠然則曠其乾者先暴之也曠其脩者火燒之脩脩然也曠其濕者水浸之也此即周禮菴氏掌殺草夏至日

而糴之如欲其化也則以水火變之者也夫暴雖猛猶可糴也焚雖烈猶可藥也復加之以水則生意盡矣每變愈甚此所以興夫日以哀薄者也張衡東京賦稱秦之暴也如糴氏之芟草既蘊崇之又行火焉彼特以為君民之譬而猶惡之况施之夫婦之際耶雖然草之遇此者多矣而獨言夫糴者蓋糴一名益母曾子見之而悲詩人之託此亦其窮而反本詆之詩色哀相棄則歎兄弟之不知竹竿適異國而不見荅則歎父母之相遠

此所以獨感於益母歟

縠

縠泉屬高四五尺或六七尺葉似苧而薄實如大麻子
今人績以為布及造繩索說文云縠泉屬引詩衣錦縠
衣或作蒨又作苧音與頃畝之頃同又云縠縠也引詩
衣錦裝衣示反古作頽音犬迥反而字書苧或作苧然
則縠蒨苧裝頽苧一物也今詩用此裝字說者引玉藻
禪為祠祠與裝同以為衣裳用錦而上加禪縠焉以為

庶人之妻嫁服則與許氏說異中庸曰衣錦尚絀惡其

文之著也

本草有苧實圖經云花黃實殼如蜀葵子黑

著

著戎葵郭氏曰今蜀葵也似葵華如木槿然今蜀葵非
一種有深紅淺紅有紫有白莖皆相似其開花自本以
漸至末盛夏次第開敷光彩可觀惟黃者特異葉大而
衢深有如龍爪黃花紫心六瓣而側今人亦謂之側金
盞收以傳瘡腫之屬大抵作器皿多倣此凡草木從戎

者本皆自遠國來古人謹而志之今戎葵一名蜀葵則自蜀來也如胡豆謂之戎菽亦自胡中來戎者胡蜀之摠名耳其來之始今不復知蜀羌髳自商時已通中國矣

菽

菽荊葵也蓋戎葵之類比戎葵葉俱小故謝氏曰菽小草多華又翹起也花似五銖錢大色粉紅有紫文縷之一名錦葵大抵似蘆葍華故陸氏云似蕪菁花紫綠色

可食微苦是也亦其文采相錯故陳風男子悅女比之
曰視爾如蒹言如戎葵之葉小而可愛也此與戎葵異
類故釋草着戎葵郭氏曰今蜀葵也似葵華如木槿又
曰蒹芘芘郭氏曰今荆葵也似葵紫色則戎葵與蜀葵
蒹與荆葵其所來各不同本草蜀葵中云小花者名錦
葵一名戎葵功用更強則是以此雜之蜀葵中而又反
得戎葵之名矣崔豹古今注又云荆葵一名戎葵一名
芘芘似木槿而光色奪目有紅有紫有青有白有黃莖

葉不殊但花色有異耳一曰蜀葵其說戎葵蜀葵之狀可也混荆葵芘苳之名於內者非也然今人亦通呼此為錦蜀葵則從其類比附之爾又今有一種葉纖長而多缺如鋸花小如錦葵而極紅每以夜半開至午則連房脫落謂之川蜀葵亦云朝開暮落花

牛蘄

牛蘄今謂之馬蘄似芹葉細銳可食菜也生水澤旁苗似鬼針菘菜等花青白色子黃黑色似防風子蓋其子

甘辛而芳故古人云野人有快炙背而美芹子者欲獻之至尊雖有區區之意亦以疎矣此猶彌子瑕之事衛君忘其口而念我者也養生論曰榆令人瞑今牛蘄炒食亦令人得睡然醫方不專食之但用以作飲食與藿香及佛誓國所生時羅等並同大小芳香皆相似但藿香時蘿扁牛蘄長舊說曰牛蘄香似橘皮而無苦味釋草一名芟

首宿

苜蓿本西域所產自漢武時始入中國史記曰大宛有
苜蓿漢使取其實來於是天子始種苜蓿離宮別觀旁
盡種蒲陶苜蓿極望漢書西域傳亦曰罽賓國有目宿
大宛馬嗜目宿武帝得其馬漢使采蒲陶目宿種歸天
子益種離宮館旁然不言所攜來使者之名博物志曰
張騫使西域得蒲陶胡葱苜蓿蓋以漢使之中騫最名
著故云然而述異記亦曰張騫苜蓿園在今洛中按今
苜蓿甚似中國灰藿但藿苗葉作灰色而苜蓿苗端常

有數葉深紅可愛今人謂之鶴頂草秋後結實黑房纍纍如稔故俗人因謂之木粟其米可為飯亦有可以釀酒者晉華廣免官為庶人武帝登凌雲臺見廣苜蓿園阡陌甚整依然感舊此物雖出西域今人家羅生等蒿蓬矣而陶隱居乃云長安中有苜蓿園北人甚重此江南人不堪食之以無味故也外國復別有苜蓿草以療目非此類也然按此物即是自外國來又為茹甚軟美不知隱居何以言此

臺

臺者莎草可為衣以禦雨今人謂之蓑衣詩雅言得賢
為邦家立太平之基凡言八物以臺為首蓋禦雨之具
雖至微然非平日預知其所在蓄以待乏則一旦欲用
索之而不得故特宜先備亦猶賢者之不可不預蓄也
越王勾踐棲於會稽之上求謀士退吳者大夫種進對
曰臣聞賈人夏則資皮冬則資絺旱則資舟水則資車
以待乏也夫雖無四方之憂然謀臣與爪牙之士不可

不養而擇也譬如蓑笠時雨既至必求之今君王既棲
於會稽之上然後乃求謀臣無乃後乎是古者蓄蓑笠
以備患比之賢者之待難矣臺蓋賤者所服都人士述
衣服之制蓋此詩所述皆儉狝裘黃黃狐不足貴臺
笠緇撮臺笠止雨緇撮通貴賤始冠之服充耳琇實琇
雖美而石垂帶而厲帶長而已傷今人之不遵郊特牲
曰黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也狐
裘黃衣以裼之黃黃謂此大羅氏天子之掌鳥獸者也

諸侯貢屬馬草笠而至尊野服也臺笠謂此蜡禮自伊
耆氏始蓋已久矣然猶存其衣服之制謹而不敢變可
謂衣服不貳從容有常矣此所以傷不復見古之人也
毛氏云臺所以禦暑笠所以禦雨箋云臺夫須也以臺
皮為笠毛氏知臺笠為二物但獨言笠禦雨未當鄭氏
則言臺皮為笠夫臺但可以為衣不可為笠古稱臺笠
蓑笠自謂臺與笠爾不必以臺笠緇撮之語必欲合為
一物也越語所謂蓑笠已見上文又齊語曰今夫農時

雨既至脫衣就功首戴茅蒲身衣襪襪韋昭曰茅蒲笠
笠也茅或作萌萌竹萌之皮所以為笠則笠不用臺為
可知又曰襪襪蓑蓑衣也則襪襪以莎草為之今人作
笠亦多編筍皮及箬葉為之其臺為衣編之若甲毯毯
而垂故雨順注而下然或藉而卧則不能隔雨山海經
曰三危之山有獸其豪如被蓑郭氏亦云蓑皮雨草衣
則莎但可為衣不可為笠明矣臺一名曰夫須蓋匹夫
所須

莎

莎莖葉都似三稜根若附子周匝多毛大者如棗近道者如杏仁許謂之香附子一名雀頭香合和香用之招隱云青莎雜樹兮蘋草藿靡說文以為青蘋似莎者然則蘋與莎相似但以大小為異爾陶隱居以為古人詩多用之而無識者河中府有綠莎廳晏元獻公遊莎記曰是草耐水旱樂延蔓雖拔心墮葉弗之絕也

子虛賦
薜莎青

蘋張揖曰莎蒿侯也

顏師古曰即今青莎

稗

孟子曰五穀者種之美者也苟為不熟不如稊稗稊與稗二物也皆有米而細小故莊子曰道在稊稗言比於穀則微細而不精道亦在焉又曰若稊米之在太倉亦言小也爾雅稊英釋曰稊一名英似稗之穢草布生於地而稗則生下澤中故古詩曰蒲稗相因汜勝之書曰稗水旱無不熟之時又特滋盛易得蕪穢良田畝得二三十斛宜種之以備凶年又稗中有米熟時可擣取

炊之不減糝米又可釀作酒武帝時令典農種之一項

收二十斛斛得米三升大儉可磨食之蓋稗遇水旱無
不熟而五穀則有熟不熟之時以此不熟方之於稗則
為不如耳草之似穀可以養人者甚多博物志稱篩草
實生海洲上食之如大麥從七月熟民斂至冬乃訖或

曰禹餘糧言禹治水棄其餘糧化而為此本草稱東廡

子虛賦云東廡
張揖曰實可食

生河西苗似蓬子似麥可為飯河西人

語曰貸我東廡償爾田梁又苗米可為飯生水田中苗

子似小麥而小四月熟久食不飢爾雅所謂皇守田者
也狼尾草子作黍食之令人不飢爾雅所謂孟狼尾者
也又有蒯草子亦堪食如粃米又蓬草子作飯無異粃
米儉年食之此皆五穀之外可以接糧者故附著之

稂

稂惡草也與禾相雜故詩人惡之古者以飼馬魯仲孫
它馬餼不過稂莠謂此也釋草稂童梁郭璞以為莠類
說文云禾粟之采生而不成者謂之董節或從禾從良

而陸璣亦云禾粟秀為穗而不成則疑然謂之童梁今人謂之宿田翁或謂之守田也按詩稱稼之茂美繼之以不稂不莠去其螟螣及其蠹賊則稂莠以下皆是害

稼者

孔氏正義云稂莠苗既禾實亦類粟鋤禾除非類

似莠既別是一物則稂亦

當是一物故郭璞云莠類蓋未能的知其物故稱其類耳而許叔重陸璣以為禾之不成者則是亦禾而已何至與莠並稱乎按本草有狼尾草子作黍食之令人不飢似茅作穗生澤地廣志曰可作黍引爾雅孟狼尾今

人呼為狼茅子然則此物似是稂爾稂既有實如黍故能亂苗又莠今謂之狗尾草稂名狼尾則以相類爾雅疏解孟狼尾亦云草似茅香今人亦以覆屋而鄭解下泉滷彼苞稂云稂當作涼涼草蕭著之類蓋特取下章浸蕭著為言去之益遠

莠

莠者害稼之草說文但云禾粟下生莠而已考亦不言何物詩人以來特惡之故齊詩曰無田甫田維莠騫騫

又曰維莠稂言田廣而人力不至則莠生其中氣象
驕桀陵出苗上也故孔子曰惡莠恐其亂苗也莠既惡
物故言之不美者謂之莠言先儒不適言何物唯韋昭
解魯論云莠草似稷無實又韋曜問答云甫田維莠今
何草答曰今之狗尾也然後此物方顯今之狗尾草誠
似稷而不結實無處不生左傳鄭公孫揮過伯有氏其
門上生莠子羽曰其莠猶在乎以喻伯有不能久存晉
明帝時王如舉兵作亂令人種禾禾悉變莠已而軍敗

商書曰若苗之有莠戰國策曰幽莠之幼也似禾

音釋

芙蕖

茄

古遐切

遮

何加切

蒙

美筆切

弱

音弱

血

音勣

○鬱

鑊中

子遙反又似消反
温器三足而有柄

祭

音詠

汁獻

上之十反下注
讀為莎素何反

沈

舒銳

反

醜 莊產切 醜酒 齋也 煮鬱和 秬 莖以醜 益 烏浪反

○瓜

瓜華

如特牲注 華果 蘇也 又詔以天子樹 瓜 蘇而已 戒諸侯以蓄藏 蘊財利也

為

于偽

反副

普通反

締

勅宜反

析

星歷反

華

胡瓜反

綌

去逆反

累

力果反

寔

音帝

齷

恨沒反

去

起呂反

上環

注頭付也 付本又作判寸

寸

寸

寸

寸

寸

本
反 麻 音庚 山 音眠
○ 瓠 魯果切 說文在木
曰果在地曰蔕 蔕 音亦

菑 音緇 耕地反 草曰菑 一
音栽 植物地中謂之菑 注 瓢 齋 齋 謂瓢 齋 齋 杜 讀 為 齋 齋 鄭 讀 為 五 齋 之 齋

禁門 用之 注 祗 音帝
○ 匏 先鳥切 細竹也
○ 臬 音徒 如 隍 與 隍 字 同

音 揣 楚委切 量也 一曰 捶 之 也 管子 注 欲 有 施 與 則 以 麻 之 大 而 類 也 細 麻 既 治 揣 而 藏 之 故 若 練 絲

○ 葛 濩 胡郭反 施 以 豉 反 刈 魚 廢 反 藪 音廉 卉 許 貴 反

葛 越 五月反 文選 注 草 布 也 一 音 活
○ 韃 他 曰 切 荒 齒 戎 反 蔚

音 尉 曠 音漢 雉 音替 暴 步 卜 切
○ 檠 音頃 禪 音單 穀

胡 谷 切
○ 蒼 音肩
○ 菽 音翹 芘 音毗 浮
○ 牛 斬

音芹

恭

音甜

瞑

莫定切
翕目也

○苜蓿

罽賓

上居例切
國名居葱嶺南

翟徒弔切

○臺

裼

思歷反
袒而有衣曰裼

伊耆

下巨夷切
古天子號

蜡

音乍

索也合聚萬物
索饗百神也

簠

音登

發禩

上音撥
下音敷切

萋薜

國語注
音避

蓐

蓐蘓含

箸

音若

○莎

霍

音髓
隨風披敷

○稗

英

大結切

音尸

蒟

音罔

蒟

苦怪切

○稂

音郎

○莠

羊九切

適

音的主也

幽莠

夏小正有莠幽
陳蕭謂莠也

爾雅翼卷八



總校官庶吉士 臣張能照

校對官檢討 臣王福清

謄錄監生 臣秦在重

欽定四庫全書薈要

經部

爾雅翼卷

九至
十二

詳校官主事銜臣徐以坤



爾雅翼卷九

宋羅願撰

釋木一



檜

樅

檫

楛

檠

檉

桐

棘

棋

梧

梓

棟

穀

六駁

并閭

檜

檜一名栝，禹貢荊州貢柶，榦栝，柶榦，柶也。栝，檜也。故檜

兼有桔音栢葉而松身性能耐寒其材大可為舟及棺
柳左傳稱棺有翰檜而淇水檜楫松舟也衛詩之託興
以為物各有偶檜之與松其生固已相類至其剝剝而
為濟川之用則又相須使女之適異國者每如此則何
有不見答者哉唯其不能然是以有思歸之作是詩與
泉水皆衛女所以寓其思泉水則思出同歸異之肥泉
竹竿則思出同歸同之松檜也檜今人亦謂之圓栢以
別於側栢又有一種別名檜栢不甚長其枝葉乍檜乍

柏一枝之間屢變人家連宇植之以為玩

樅

樅松葉柏身檜柏葉松身從者合異而為同會者聚兩
以為一故二木合松柏之體而取合從胥會之義猶淮
南子云槐榆與橘柚合而為兄弟也樅大木千仞無枝
利以為夏屋郭璞曰今大廟梁用此木是誠木之可貴
者也尸子曰松柏之鼠不知堂室之有美樅今貂鼠好
在松上食松皮人謂之松狗所謂松柏之鼠當謂此耳

樅松葉柏身其味當美而鼠不知也字說曰檜柏葉松身則葉與身皆曲樅松葉柏身則葉與身皆直樅以直而從之檜以曲而會之以直而從之故音從容之從以曲而會之故音會計之會

榛

榛枝莖如木蓼葉如牛李色高丈餘子如小栗其核中悉如李生則胡桃味膏燭又美亦可食噉漁陽遼代上黨皆饒鄭注禮曰榛似栗而小關中廊坊甚多然則其

字從秦蓋此意也如詩曰山有榛云誰之思西方美人
早麓之詩曰瞻彼早麓榛楛濟濟說者曰早山名也麓
山足也早山之足林木茂盛者得山雲雨之潤澤也又
說者以榛可為贄為文事楛可為矢為武事是蓋不然
夫榛楛皆用之武事說文榛木也一曰菼也菼蓋矢之
善者春秋傳所謂致師者左射以菼是也若楛則為矢
甚明周世脩后稷公劉之業而申以百福干祿皆文事
也然不可無武備故瑟彼玉瓚以下述文治之美而首

章言武備也周語曰夫旱麓之榛楛殖故君子得以易樂干祿焉若夫山林匱竭林鹿散亡藪澤肆既民力彫盡田疇荒蕪資用乏匱君子將險哀之不暇而何易樂之有是先有險哀之備而後可以及易樂也又女贄用榛者左傳曰女贄不過榛栗棗脩以告虔也稱告虔者榛有臻至之義栗有戰栗之義棗有早作之義脩有脩飭之義皆以其名告已之虔恭也又一種大小枝葉皆如栗其子形如杼子味亦如栗所謂樹之榛栗者其下

云爰伐琴瑟是大木非榛楛之榛至女贄則宜兩者皆

可用

蜀都賦楛栗鉞
發榛與楛同

楛

楛堪為矢其莖似荆而赤其葉如蒼古者楛矢則石為
之弩仲尼在陳有隼集於陳遯而死楛矢貫之石弩其
長尺有咫問諸仲尼仲尼曰隼來遠矣此肅慎氏之矢
也昔武王伐商封異姓以遠方之職貢使無忘服故以
楛矢封陳使求諸故府果得之夏書荊州之貢礪砥弩

丹惟箇輅楛則夫楛矢石砮者中州職貢之常也今仲尼獨以遠方之貢為驗豈三代之際職貢不同或者不妨中國自有之特其長尺有咫者為肅慎之物歟是貢既分於陳而隼又適集其逵以死豈陳人竊以射隼耶然仲尼言隼來之遠則是自海外負矢而至也先公之分噐受之王室子孫宜相與誦而寶之魯之寶玉大弓出入必書而晉文之受彤弓范匄詫之於諸侯陳之所受於周以鎮撫其社稷者獨有此耳今隼以矢來君臣

相顧乃無識反質之於客抑與數典忘祖者類矣陸璣云上黨人織以為牛管箱器又屈以為釵故上黨人調問婦人欲買楮否曰竈中自有黃土買釵否曰山中自有楮言其俗朴也顏監曰楮木堪為箭筈今幽以北皆用之土俗呼其木為楮子又禹貢惟箄簞楮顏監曰皆可為矢

麋

麋山桑顏師古以為山桑之有點文者其葉可以食蠶

而材尤有用古者青州以絲為貢以檠絲為筐蓋食檠
之蠶其絲中琴瑟弦盛之箱篚貴之也其材可以為車
轅又可以為弓弓人取幹之道七柘為上櫪次之檠桑
次之橘次之木瓜次之荆次之竹為下周幽王之亂檠
弧箕服之謠兆於宣王之時竟取棄女以亡周國先王
之制戎器不鬻於市而至於夫婦鬻是器則已異矣檠
之為弓見於此時箕草似荻而細織以為矢服說者以
為近射妖管子五粟之土其檠其桑周詩言文王之事

攘之剔之其斲其柘

檉

檉河柳郭璞以為河旁赤莖小楊也其皮正赤如絳而葉細如絲婀娜可愛天之將雨檉先起氣以應之故一名雨師而字從聖字說曰知雨而應與於天道木性雖仁聖矣猶未離夫木也小木既聖矣仁不足以名之音赅則赤之貞也神降而為赤云檉非獨能知雨亦能負霜雪大寒不彫有異餘柳蓋莊子以松柏獨受命於地

冬夏青青比舜之受命於天。檉之從聖亦以此。歟。詩皇
矣云作之屏之。其蓄其翳脩之平之。其灌其樹啓之辟
之。其檉其楛攘之剔之。其檠其柘蓋文王之養才於山
林日就繁茂故其始而屏除之也。始於已死之蓄翳而
及於龐雜之灌樹。又及於檉楛之小材。又不得已而及
於檠柘之良木。以明草木逾茂則始之所愛者不能並
育以漸去焉。故其卒至於柞械斯拔松柏斯允也。然則
檉亦良木矣。漢書鄴善國多檉柳段成式云赤白檉出

涼州大者為炭復入灰汁可以煮銅南都賦注檉似柏而香今檉中有脂號檉乳

桐

榮桐木物之榮者多矣獨桐名榮者桐以三月華蓋自春首東風解凍蟄蟲魚獺鴻鴈皆應陽而作惟桃桐之作華乃在衆木之先其榮可紀故名桐為榮也周書時訓曰清明之日桐始華桐不華歲有大寒蓋不華則陽氣微陽氣微則寒可知已又易緯曰桐枝濡毳而空中

難成易傷須盛氣而後華蓋以經言始華有遲之之義

桐與梧既異而桐之中又有數種有其子可以取油者

蓋即詩所謂其桐其椅其實離離者也有華而不實堪

作琴瑟者若生石間其聲則鳴書嶧陽孤桐是也雲南

牂牁人亦績以為布其葉飼豕肥大三倍至秋後亦用

以飼魚鄉人養鯢魚者每春以草養之頃能肥大秋後

食以桐葉以封魚腹則不復食亦不復瘦以待春復食

也晉武帝時嘗得一石鼓擊之無聲張華請用蜀桐材

刻魚形扣之音聞數里而董仲舒請雨秋以桐魚九枚
莫曉其義王逸子曰木有扶桑梧桐松柏皆受氣淳矣
異於羣類者松柏冬茂陰木也梧桐春榮陽木也扶桑
日所出陰陽之中也管子五粟五沃之土宜桐又漢西
域鄯善國有胡桐亦似桐蟲食其木則沫出其下流者
俗名為胡桐淚言如目中淚也可以汗金銀流俗語訛
呼淚為律

棘

棘心赤而外有刺故朝位植之左九棘孤卿大夫位焉
群士在其後右九棘公侯伯子男位焉群吏在其後面
三槐三公位焉州長衆庶在其後蓋槐取懷來棘欲其
赤心而留意於三刺也又釋木云槐棘醜喬蓋言枝皆
翹竦有奉上之義亦藉其繁茂以為蔽外屏之義也棘
有赤白二種其刺亦有直者鈎者補益用直療腫用鈎
古人所謂造沐猴於棘刺言其難也春秋繁露曰美惡
之類各以類應故以龍致雨以扇逐暑軍之所處生以

棘楚蓋棘者刺人之物楚者撻人之物皆能傷人故緣
類而生亦戟棘也越棘大弓取象於棘又棘可以為矢
昔者楚之先祖桃弧棘矢以共禦王事蓋冰之將出桃
弧棘矢以除其災桃能去厲棘植於花外則花不被霜
所謂除災豈此之謂耶詩曰凱風自南吹彼棘心又曰
吹彼棘薪凱南風也八風以生殺萬物東北曰條風物
至是而條變也東曰明庶風東方日所出以明庶物也
東南曰清明風宅東與南之交故明且清也南曰景風

明之極而有景也西南曰涼風暑至西南而薄也西曰
閭闔風閭闔天之門所以戒藏也西北曰不周風天傾
西北故其風不周徧也北曰廣莫風有北廣莫之野也
凱風既云自南乃當景風白虎通曰景風至棘造實蓋
吹彼棘心者將以趣其造實萬物之難生者棘而造實
又欲其應候南風雖能生物亦已勞矣八風謂之景衛
詩謂之凱以強教之也以棘為凱風之候則母氏之劬
勞甚矣老子曰師之所處荆棘生焉以荆棘惡木有兵

刑之象皇覽曰孔子塋中不生荆棘及刺人草管子五
沃之土其棘其棠

棋

棋枳棋也其木徑尺葉如桑柘以為屋材則室中酒味
皆敗其子作房似珊瑚核在其端其味甚甘小兒食之
江東謂之木蜜雀豹古今注云枳棋子一名木蜜一名
木餬實如形意是枳字卷曲核在實外味甘美如餬蜜一名
白石一名木實白木實名枳棋古者人君燕食所加庶

羞凡三十一物其果則有菱棋棗栗榛柿瓜桃李梅杏
楂梨又婦人之贄棋榛棗栗荆楚之俗亦鹽藏荷裹以
為冬儲今不以為重賤者食之而已古語云枳棋來巢
言其味甘故飛鳥慕而巢之或云枳句如枳木之勾曲
今枳棋亦自勾曲故四代之俎有虞氏以椀夏后氏以
巖商以棋周以房俎椀斷木為四足而已巖之言鑿也
謂中足為橫距之象棋之言枳棋也謂曲撓之房謂足
下跗也上下兩間有似於堂房孔氏以為枳棋之木其

枝多曲撓亦引陸璣草木疏棋曲來巢以證曲撓之義
蓋商俎似棋之曲耳棋今人謂之枰狗又謂之蜜曲錄
梧

梧者植物之多陰最可玩者青皮而白骨似青桐而多
子蓋桐有青赤白而青桐又有有實無實之辨今人以
梧之青亦曰青桐云其生莢如箕子相對綴箕上多者
至五六成材之後樹可得實一石食之味如芡古今方
書稱丸藥如梧桐子者蓋倣此也莊子曰考空閱來風

桐乳致巢蓋子生纍然似乳鳥悅於得食因巢其上亦

猶枳椇之來巢以味致之也此木易生鳥啣墜者輒隨

生殖其畦種者是歲可高一丈古稱鳳凰集於朝陽梧

桐之上豈亦食其實耶或曰梧桐以知日至正南生十

二葉一邊有六葉從下數一葉為一月至上十二葉有

閏十三小餘者視之則知閏何月也

迺甲梧桐不梧亦生則九州異梧亦

良木孟子所謂場師舍梧櫝而養檟棘則為賤場師明

梧者場中所貴也此木雖不中樂器然堪車板盤合木

檿等用釋木稱櫬梧櫬者棺之別名豈古下卿之罰所謂桐棺三寸者亦有取此耶其皮今人亦剝用之然葉春晚乃生望秋輒槁惠子所以據之而瞑也或者槁梧即琴古者梧桐之名亦通齊地記曰城北十五里有桐臺即梧宮

賈誼新書懸弧之禮東方之弧以梧梧者東
方之草春木也南方之弧以柳柳者南方之
草夏木也中央之弧以桑桑者中央之木也西方之弧
以棘棘者西方之草秋木也北方之弧以棗棗者北方
之草冬
木也

梓

梓為百木長故古者名制器之工為梓人商人尚梓用此故也郭氏解椅梓云即楸又解楸榎云大而皴楸小而皴榎說文亦曰椅梓也梓楸也楸梓也櫟楸也然則椅梓楸櫟一物而四名然定之方中既言椅又言梓故詩義疏曰楸之疏理色白而生子者為梓梓實桐皮曰椅而齊民要術稱白色有角者為梓或名角楸又名子楸黃色無子者為柳楸世呼荆黃楸云然則是數者又以有子為辨耳管子五沃之土宜白梓楚地尤多此木

故尸子曰荆有長松文梓而聲子亦曰杞梓皮革自楚
徃也屈原九章望長楸而太息室屋之間有此木則餘
材皆不復震其葉可以飼豕肥碩三倍詩曰維桑與梓
必恭敬止靡瞻匪父靡依匪母古者見喬木必下而趨
所以廣孝桑者母之所事以供蠶繅梓者父之所植以
伐琴瑟故見之而敬恭之心惕然生焉不必待於口澤
手澤之所漸也又梓之為木有子之道昔者伯禽康叔
見周公三見而三答遂見商子商子使觀于南山之陽

見橋木高而仰又使之觀乎北山之陰見梓焉晉然實而俯商子曰橋者父道也梓者子道也於是二子再見乎周公入門而趨登堂而跪周公拂其首勞而食之則以能子道焉耳雜五行書曰舍西種梓楸五令子孫順孝蓋亦此義莢細如箸其長僅尺冬後葉落而莢猶在樹總總然其實一名豫章崔豹古今注曰棘實曰棗梓實曰豫章桑實曰椹柘實曰佳魯季孫樹六椹於蒲圃東門之外子胥曰植吾墓椹任昉云中山有楸戶掌楸

木者楸可為什器

貨殖傳山居千章之菽即楸字淮北常山巴南河濟之間千樹菽其人與千戶

等侯

棟

棟木高丈餘葉密如槐而尖三四月開花紅紫色芬香
滿達其實如小鈴至熟則黃俗謂之苦棟子亦曰金鈴
子可以練故名棟淮南子記十二月之木正月其木楊
許叔重以為楊於春為先二月其木杏杏有竅在中象
陰布散在上三月李四月桃李桃有核與杏同顧先後

熟爾五月榆六月梓其說未聞七月其木棟棟實秋熟
故也八月其木柘亦未聞九月槐槐懷也可以懷來遠
人十月檀檀陰木也十一月棗取其赤心也十二月櫟
可以為車轂木不出火唯櫟為然亦應陰氣也然則古
以棟實應七月之氣管子五位之土種棟又鳳凰非梧
桐不棲非棟實不食荆楚之俗五月五日民並斷新竹
筍為筒稜棟葉挿頭纏五絲縷江水中以為辟水厄士
女或棟葉挿頭五絲纏臂謂為長命縷俗言屈原以此

日投水百姓競以食祭之漢建武中長沙人有見人自稱三閭大夫者謂之曰所祭甚善常苦為蛟龍所竊蛟龍畏楝葉五色絲自今見祭宜以五色絲合楝葉縛之所以俗並事之宗慄引風俗通以為獬豸食楝原將以信其志也然則鳳凰獬豸皆食楝而蛟龍特畏之是亦異矣

穀

穀惡木也易生之物一說穀田久廢則生穀此聲所以

通於穀其音又近構或曰葉有辨曰楮無曰構其實
正赤如楊梅而無核鶴鳴之詩園之所有木不同而其
下皆穀則以穀易生故也伊陟相太戊亳有祥桑穀共
生於朝傳曰俱生於朝七日而大拱伊陟戒以脩德而
木枯劉向以為桑猶喪也穀猶生也穀生之柄失而在
下則是以桑穀為二物也而陸璣以為穀幽州謂之穀
桑或曰楮桑然則蓋一物也論衡曰楓桐之木生而速
長故其皮肌不能堅剛樹檀以五月生葉後彼春榮之

木其材強勁車以為軸商之桑穀七日大拱長速大暴
故為變怪穀雖易生至於七日而拱則已速矣而宋人
刻玉為楮葉三年乃成孔子曰使地三年而成一葉則
物之有葉者寡矣江南人績其皮以為布又擣以為紙
長數丈潔白光澤甚好其葉初生可茹又取斑穀之皮
以為冠裴淵廣州記曰蠻夷取穀皮熟槌為揭裏布鋪
以擬氈然則雖惡木用亦博矣管子五位之土其槐其
棟其柞其穀南山經曰招搖之山有木焉其狀如穀而

黑理其華四照其名曰迷穀佩之不迷

六駁

六駁木名其皮青白駁犖遠而望之似六駁之獸因以
為名其木則梓榆也秦風曰山有苞櫟隰有六駁又曰
山有苞棣隰有樹檉毛氏直以為獸之六駁則與苞櫟
棣檉不相類故陸璣不從也六駁鋸牙之獸能食虎豹
者其狀如馬亦名駁馬此木既以六駁為號故亦兼駁
馬之名又曰馬梓今之檀木皮正青而澤與莢遂及此

木相似故里語曰斫檀不諦得莢遂莢遂尚可得駁馬
夫鳥獸草木之類特為難窮其形之相似者雖山澤之
人朝夕從事有不能別其名之相亂者雖博物君子習
於風雅有不能周故野人伐檀而得駁先儒訓駁而為
獸其去本遠矣崔豹古今注曰山中有木葉似豫樟皮
多癬駁者名曰六駁蘓子由曰其皮青白如駁言六未

詳

并問

張揖解上林賦曰并閭櫟也木高一二丈傍更無枝葉大而圓有如車輪皆萃於木杪其下有皮重疊裹之每皮一匝為一節其花黃白結實作房如魚狀山海經曰石翠之山其木多櫟嶺南西川江南皆有之其皮為用最廣二旬一割則葉轉復生皮作繩入土號為千歲不爛孫權討黃祖祖橫兩蒙衝保守沔口以并閭大紕繫石為矧又齊高帝時軍容寡少乃編櫟皮為馬具裝此蓋軍旅所須故晉令夷民守護櫟皮者一身不輸而唐

書訶陵國在南海洲上立木為城作大屋重閣以椶皮

覆之王坐其中此皮堅韌不受雨故可以冒馬覆屋也

一名蒲葵晉人稱蒲葵扇扇自柄上攢衆骨如椶葉之

狀今宣歙衢信間扇是也梁張孝秀性通率常冠穀皮

巾躡蒲履執楸櫚皮麈尾唐世以為拂今人遊山者作

椶鞋如淳解甘泉賦謂并閭其葉隨時政政平則平政

不平則傾顏師古曰如氏所說自是平慮耳并閭謂椶

也

周書王會云白州北閭其葉若羽伐其木以為車

又郭璞解上林賦曰胥邪

似并閭皮可作索南都賦曰楛杙枿檣蜀都賦曰椶枿

音釋

檜

杙

音春勅倫反

楛

古活反

枿

章夜反

檣

侯肝反成二年注疏楨榦也

○椶

子庸七恭二切

○榛

廊

音桴

敢

音鄒通作駒晁錯傳材官騎發矢道同的

肆既

國語注肆極也既盡也

杼

時渚切椽也

○楛

石弩

音奴鏃也砥音脂一音音砥細於

也既盡也

杼

時渚切椽也

○楛

石弩

音奴鏃也砥音脂一音音砥細於

礪皆磨石也

筩

音窘路美竹

隼

音笋

分

去聲數所矩切

管

音管

赭

音者

土寄

古我切箭莖又公旱切

○檠

於簞切

櫓

於力切

服

與箠通

○檠

蓄

側吏反又音緇

於計反

屏

必領反除也

灌

古亂反

桲

音側

辟

婢亦反
攘如羊反
剔他歷反
梠音居積去愧反草木疏
節中腫以扶老即今靈

壽是拔方貝反兌徒外反
柞才各子反
○桐獺他達切
倚

於宜切
牂牁上音臧下何切
魚胡管切
沫音末
○棘槐棘醜

喬爾雅注醜類也喬高也
槐棘之類枝皆翹竦
三刺秋官大司寇之職一曰訊羣臣二曰訊羣吏三

曰訊萬民注刺殺也
三訊罪連則殺之
趣音促
○棋俱甫反
枳居紙諸
錫

除盈切
枿結美堅美二切方木也
卷音拳
枳古侯切宋玉風賦枳句來巢
椀

音款
斷丁亂反又下管反
歲居衛切
跗方于反
曲撓禮記注音擾
橫距

上古曠反又音光又
華盲反明堂位注
空閱宋玉賦作空穴司馬彪曰門戶孔空風善從之
木牒

欽定四庫全書
爾雅翼
九

齊民要術作履音變履也
觀初覲切
瞑莊子注音眠
槁苦老切
梓爾雅

於宜切
榎音賈
楸音秋
鞞音鵲爾雅注措皮也老乃皮屨散者為楸小而皮屨散者為榎

廣韻注鞞謂木皮甲錯措音錯
勞食皆去聲
棟音練
鞞音谷
稜弄

切
穀音拱
共音拱
六駁音剝
駁采點也犖洽角切
槎力醉切

○并閭
并南都賦作并
蒙衝上謨蓮切下昌容切字本作藤腫戰船也
大紕薛

系也謂以大綆繫
疋丁定切
鞞音刃
楛音胥
枒音邪

爾雅翼卷九

爾雅翼卷十

宋羅願撰

釋木二

梅 杏 桃 李 櫻桃

棗 栗 榿 梨 橘

柚 橙 柿 栲 椴

梅

梅先春而華其實亦早故標有梅為昏嫁之候古者以

梅實薦饋食之。遷所謂乾療是也。蜀志曰：蜀名梅為療。大如鴈子，然遷人八遷而棗、栗、桃、乾、療、榛實僅五物。故鄭氏解引內則桃諸梅，諸以為證。疏者從而廣之曰：療為乾梅，則桃為濕桃。又桃諸是乾者，桃有乾濕，梅亦應有乾濕。以足八遷之數，其實既酸，故以為和。商書所謂爾惟鹽梅，左氏傳曰：水火醢醢鹽梅以亨魚肉。禮記則獸用梅而已。詩義疏曰：梅暴乾為腊。羹臠壘中又可含以香口。梅既為腊，故又稱乾腊。山海經曰：雲山之上其

實乾腊也管子五沃之土其梅其杏其桃其李今江南

梅熟之時輒有細雨連日不絕衣物皆衰謂之梅雨

說苑

曰越使諸發執一枝梅遺梁王夏小正曰正月梅杏桃李則華五月煮梅為豆實

杏

五果為五穀之祥而杏華又候農時四民月令曰三月

杏花盛可苗白沙輕土之田又曰三月昏參夕杏花盛

桑椹赤可種大豆謂之上時汜勝之書曰杏花如何可

耕白沙齊民要術曰杏始華榮輒耕輕土弱土望杏華

落復耕耕輒藺之故農事之候杏花昌葉而已

呂氏春秋曰冬

至後五旬七日莒始生莒者百草之先生者於是始耕

又曰禾生於棗或揚黍生

於榆大豆生於槐小豆生於李麻生於楊或荆大麥生於杏小麥生於桃稻生於柳或揚其生實又為農祥故曰梅桃杏實多者來歲為之穰師曠占術曰杏多實不蟲者來年秋禾善五木者五穀之先欲知五穀但視五木擇其木盛者來年多種之萬不失一故五果分五行所以表五穀也又按五果之義春之果莫先於梅夏之果

莫先於杏季夏之果莫先於李秋之果莫先於桃冬之果
莫先於栗五時之首寢廟必有薦而此五果適丁其時故
特取之杏之枝葉華果皆赤故古者鑽燧夏取棗杏之火
也夏小正四月囿有見杏

桃

桃華之繁麗者故稱桃之夭夭灼灼其華漢二千石綬青
色桃花縹三彩以為華也桃能去不祥桃之實在木上不落
者名梟桃一名桃奴及莖葉毛皆去邪故古者植門以桃梗

出水以桃弧臨喪以桃茢典術曰桃者五木之精仙木也故厭
伏邪氣制百鬼或曰東海中有度朔山上有大桃木蟠屈三
千里其枝東北曰鬼門萬鬼之所出入有二神人曰神荼鬱
壘主閱衆鬼之惡害人者執以葦索而用以飼虎黃帝法而
象之毆除畢因立桃梗於門戶上畫鬱壘執葦索焉又淮南
子曰羿死於桃楛楛大杖也言為桃木所擊死由是以來鬼
畏之其實桃西方之木味辛氣惡物或惡之木之不用桃猶
菘之不用辛也古者出冰桃弧棘矢以除其災荆楚設之以

共禦王事則其來久矣詩曰灼灼其華有實其實其葉
蓊蓊率以喻昏姻之時韓子曰春植桃李夏得陰其下
秋得食其實春種蒺藜夏不得采其實秋得刺焉以喻
所植之得人與不得其人在始而已灼灼其華以言其
春葉與實以言其夏秋蓋桃者花實俱茂而又早成蓋
三歲而有子諺曰頭白可種桃言可待也桃性皮橫而
急四年以上者宜以刀立剝其皮七八年即老十年即
死是以宜歲常種之春秋運斗樞曰玉衡星散為桃夏

小正六月煮桃桃實有毛故魯以黍雪桃禮記桃曰膽
之說者以為膽擇取美者似恐亦是去毛之義

疏曰桃多毛拭

治去毛令色青滑如膽也

李

李木之多子者故从子亦南方之果也火者木之子故
名若古文則木傍子為孛其華與桃尤繁密故詩云何
彼穠矣華如桃李盖有女同車之詩比之舜華舜英舜
並蒂之華彼以諸侯娶諸侯之女故花色相稱也何彼

穠美之詩比唐棣之華以言其反而後合若下降然故
比於桃李之華則車服不同而皆華盛也春秋運斗樞
曰玉衡星散為李爾雅有三種座接慮李即今之麥李
與麥同熟者為果肉厚而乾與核相離駁赤李則李之
赤而有水者休無實李李實繁則有竊食之嫌雖欲整冠
其下且不可猶漢廣之喬木不可休息無實則其下可
休矣行人謂之行李亦或取於此潘岳賦曰房陵朱仲
之李山海經邊春之山多李古者司商協名姓商五聲

之清者司商掌賜族受姓之官人始生吹律合之定其
姓名至老子生於李下乃指以為姓不假吹律漢京房
本姓李乃吹律改姓京氏不可曉今人論五姓但以張
為商李為徵古法不復見矣管子謂黃帝使后土為李
冬者李也注李獄官也越絕書言勾踐諸侯從之若果中之
李

櫻桃

櫻桃朱實甘美飛鳥所含故又名含桃爾雅謂之荆桃

其華在梅後至果熟則最先故仲夏之月以雛嘗黍羞以含桃先薦寢廟漢惠帝時叔孫通亦以為禮春有嘗果願出因取櫻桃獻宗廟諸果獻由此興矣或云此果雖禽鳥所嗜然人未采鳥終不敢先食蜀都賦曰朱櫻春熟廣志櫻桃有長八分者有白色多肌者凡三種今櫻桃有大而色紫亦有如蠟色者潘岳賦三桃表櫻胡之別

棗

棗者東木棗東相重棘束相連東方朔以為從來來者
蓋戲辭也大而銳上曰壺細腰曰邊白熟曰擠樹小實
酢曰楨實小而實紫黑色曰遵大如雞卵曰洗苦味曰
蹶泄不著子曰替味短苦曰還味棗有十一名郭氏得
九焉後世有紫棗玄棗西王母棗東海蒸棗洛陽夏白
與夫雞心牛頭羊矢獼猴細腰其名不可勝載古者八
月剥棗大載禮曰剥者取也其修治則曰新之曰寔之
以為饋食之遵又以為婦贄其事父母舅姑者棗栗飴

蜜以甘之凶歲亦仰焉秦饑應侯請發五苑之果蔬橡棗粟以活民孔融為東萊賊所攻城欲破其治中左承祖以官棗賦與戰士故古者百穀以為梁者黍稷之摠名稻者漑種之摠名菽者衆豆之摠名三穀各二十種為六十蔬果之屬助穀各二十凡為百穀其實晉人尤好食棗蓋安邑千株棗比千戶侯其人寘之懷袖食無時久之齒皆黃故養生論云齒居晉而黃謂棗故也魏文帝詔羣臣曰南方龍眼荔枝寧比西國蒲陶石蜜乎

酢且不如中國凡棗味莫言安邑御棗也盧諶祭法春

祠用棗油

蘇秦說燕文侯曰北有棗栗之利民雖不由田作棗栗之實足食於民矣潘岳賦曰周文

弱枝

之棗

栗

栗其實下垂故从囟囟者艸木實垂囟囟然盖象形也

古文栗从西從二囟徐巡說木至西方戰栗言木則凡

木皆然而栗至鏹發之時將墜不墜尤有戰栗之象故

天子五社西社植栗而宰我對栗社之義亦以為使民

戰粟也大戴禮夏小正曰八月粟零零也者降也零而後取之故不言剥也又粟之生極謹密三顆為房其房為蝟毛其中顆褊者號為粟楔尤益人大率粟味鹹性溫而宜於腎有患足弱者曰粟木下多食之至能起行其質縝密故稱玉質縝密以粟玉色黃者侷蒸粟也古者治果實之名粟曰撰之天官籩人以為饋食之豆又以為加籩之實士喪禮設豆右殯南粟東脯而女子用粟為贄以告度喪事虞祭則用桑木為主既練則用粟

主以易之秦風阪有漆隰有栗燕秦千樹栗是其出處也秦饑應侯請發五苑之果蔬橡棗粟以活民昭王不許范子計然曰粟出三輔毛詩義疏曰五方皆有粟周秦吳揚特饒唯漁陽范陽粟甜美長味倭韓國粟大如雞子亦短味不美桂陽有粟叢生大如杼木詩又云山有嘉卉侯粟侯梅侯助辭也西京雜記稱漢上林苑中有侯粟又有侯梅此吳均之語不可取信

檀

櫛似梨而色黃其味酢澁今人謂之榭櫛一曰蠻櫛後
鄭注禮記云櫛是梨之不臧者以其似梨而酢澁即是
不臧而陶隱居以為鄭公不識櫛意其不能別二物也
昔人說蒂間別有重蒂如乳者為木瓜無此者為榭櫛
然二物自別亦不必如此別也古者以為人君燕食所
加庶羞禮記曰櫛梨曰攢之蓋鑽去其心而食之也齊
武帝幸丹陽郡宴飲王敬則執榭櫛以刀子削之是去
其皮也莊子曰夫袒梨摘柚果蔬之屬實熟則剝則辱

大枝折小枝泄以其能苦其生者也今祖樹乃復易壞
宛陵人植木瓜者亦就此木上接之得祖之餘氣則澁
而不美呂氏春秋曰箕山之東有甘櫨山海經曰平丘
有甘櫨則是又有甘者矣又有香祖子小於楹棹而相
似北土無之中都則有唯可生食甚香熟則蘇而不澁
蓋別是一類述異記曰江淮南人至北見楹棹香以為
祖子謂此也乎管子曰五沃之土生楹

梨

梨果之適口者剖裂以食故古人言剖裂為剖梨又曰

櫛梨曰鑽之蓋櫛梨喜為蜂所螫螫處輒不可食故鑽

去之今人皆就木上大作油囊裹之梨滋長其中故益

大而無傷辛氏三秦記曰漢武帝園一名樊川一名御

宿有大梨如五升落地則破其主取以布囊盛之名曰

含消又廣志曰真定御梨脆如菱蜀都賦曰紫梨津潤

是其類也梨之色多黑故稱鰲黑者皆從梨言有凍梨

之色也每梨有十餘子唯一子生梨餘皆生杜

潘岳賦曰張公

大谷之梨秣陵有
哀仲家梨甚美

橘

橘生於江南素華丹實皮既馨香又有善味尤生於洞
庭之包山過江北則無故曰江南種橘江北為枳考工
記云踰淮而北為枳則有異同故橘頌云后皇嘉樹橘
徠服兮受命不遷生南國兮屈原比之夷齊願置以為
像取其貞介似有志也禹貢揚州厥包橘柚錫貢言錫
而貢之地理志曰蜀郡嚴道巴郡朐腮魚復二縣出橘

有橘官又曹叔異物志交趾橘官長一人秩三百石主
歲貢御橘越人歲多橘稅謂之橙橘戶吳闕澤表請除
臣之橘籍是也春秋運斗樞曰璇星散為橘弓人以橘
為幹又有甘橘其形似橘而圓大皮色生青熟則黃赤
未經霜時尤酸霜後甚甜故名甘子生嶺南及江南上
林賦曰黃甘橙棗郭璞曰黃甘橘屬而味精崔豹古今
注曰甘實形如石榴者謂之壺甘其名別於此唐天寶
十載宮甘結實與江劔無殊今洞庭之包山歲貢謂之

洞庭甘李衡臨終勅其子曰龍陽洲裏有千頭木奴及
甘橘成歲得絹數千匹即江陵千樹橘比千戶侯之義
也本草橘柚條云酸者聚痰甜者潤肺

橘小橘也
出武陵

柚

柚似橘而大其味尤酸孔安國云小曰橘大曰柚郭璞
則曰柚似橙而大於橘禹貢揚州厥包橘柚錫貢橘柚
皆不耐寒故包裹而致之也錫貢者須錫命而獻之言
不常來也列子曰吳楚之國有大木焉其名爲檮碧木

而冬生實丹而味酸食其皮汁已憤厥之疾齊州珍之
渡淮而北化為枳馬則是其類子虛賦橘柚芬芳蜀都
賦家有鹽井之泉戶有橘柚之園廣志曰成都有柚大
如斗呂氏春秋果之美者江浦之橘雲夢之柚

橙

橙之芳用在皮甘之甘在瓢其木似橘其葉中細如蜂
腰其實稍早橙之黃時橘方尚綠其形圓大於橘而香
皮厚而皺乃正黃色不若甘橘之帶赤也本草云其皮

苦辛作酢醬香美蓋獨宜為和故張景陽七命云燁以

秋橙醎以春梅

韓文公詩鷓殼攢瓌橙南都賦曰穠橙鄧橘說文橙橘屬庾闡揚都賦曰黃甘

朱橙顏師古注相如賦曰橙即柚也誤矣

柿

柿於經乃復罕見唯內則所加庶羞三十一物中有之
實黃而大味甚甘亦暴而食之說文赤實果也又有紅
柿皮深紅而多水又有裨似柿而青黑生江淮南所謂
梁侯烏裨之柿是也利以作漆漆與蟹性反故不宜與

蟹同食其葉厚經霜乃丹色上林賦批把檠柿齊民要術
云柿有小者栽之無者取枝於輦棗根上挿之俗謂柿有
七絕一壽二多陰三無鳥巢四無蟲蠹五霜葉可翫六嘉
實七落葉肥大又木中根固者唯柿為最俗謂之柿盤急就
篇曰梨柿柰桃待露霜南都賦
曰櫻梅山柿鄭虔以柿葉學書

栲

栲今之槩棗也結實似柿而極小其蒂四出枝葉皮核皆
似柿秋晚而紅乾之則紫黑如蒲萄其大小亦然今人謂

人謂之丁香柿又謂之牛乳柿子虛賦所謂植梨櫻栗者也上林賦櫻棗楊梅南都賦櫻棗若留蜀都賦橙柿櫻棗說文曰櫻棗也似柿而小崔豹古今注亦曰櫻棗葉如柿實似柿而小味亦甘美釋木云遵羊棗郭氏曰實小而圓紫黑色今俗呼之為羊矢棗引孟子曰曾皙嗜羊棗按曾皙嗜羊棗而曾子不忍食羊棗若文王昌歎屈到嗜芟之類則宜為果屬然公孫丑稱膾炙與羊棗孰美又似是到羊為飲食之名未知其審齊民要術云櫻棗宜陰地種之

陽中則少實足霜色殷然後乃收早收則澁不任食內則
入君燕食所加庶羞有芝栢菱棋棗栗榛柿瓜桃李梅杏
楂梨等庾蔚云無華葉而生者曰芝栢盧氏云芝木芝也
王肅云無華而實者名栢皆芝屬賀氏則云芝木堪栢軟
棗蓋鄭氏言三十一物先儒以為合芝栢數之乃當三十一
之數故皆不用賀氏之說然栢既甘果亦安可廢

披

披似貼而異杉以材稱披又有美實而材尤文彩釋木云

披粘蓋以類相附也其樹大連抱高數仞葉似粘其木如拍作松理而絕難長肌理細軟堪為器用古所謂文木柏堅緻有文彩而色黃銀杏色瑩白而太輕易損成跡唯披既有文彩又勁於銀杏實良木也其木自有牝牡牡者華而牝者自實理有相感不可致詰其實有皮殼大小如棗而短去皮殼可生食亦燻而收之可以經久以小而心實者為佳本草木部有榘實又有彼子皆出永昌而誤在蟲部蓋彼字當從木即是榘也陶弘景

注樞實出東陽諸郡而不識彼子惟蘇恭能辨其為一物今彼子退入有名無用中矣

音釋

梅

蓀

音老 蓀

音混又於怯反

○桃

縹

敷沼切青黃色

梟

古克反

葍

音列萑茗

臨

力鳩切

楛

步項切杖也

剗

力支切解也分割也

○李

瘞

徂和切

駁

音剝爾雅

注李之無實名林李之子赤者名駁

○棗

束

讀若刺

檟

子方切

檝

音二洗屑典切

泄

音屑 還

味

上音旋短味也名捻棗捻音稔

寔

音帝 ○栗

楔

音肩倭

○楯

烏禾切

側加切

榧

亡零切

攢

內則注攢再官切本又作鑽爾雅鑽子管切注恐有蟲故一一鑽者其蟲

孔楹於勃切 杼蒲骨切 ○ 梨 ○ 螫音失蟲行毒 ○ 橘 ○ 胸腮上音蠢下

如尹切 縣名 閼姓也苦且豆切 ○ 柚 ○ 櫛與柚同 ○ 橙 ○ 瓠音攘

燁音闌炊也 注穰漢書南陽郡有穰縣鄧縣 酤文選注酤與沽同溢也 ○ 柿 ○ 柝

薄雞切 撚賦注音煙 軟音軟 ○ 擗音郢切如充 桴音亭張揖曰山梨 歎徂感

切 殷烏閑切赤黑色 插音而 ○ 披音彼 玷音杉 僂皮逼切火乾也與蝠字同

爾雅翼卷十